

**LICEO CLASSICO
INDRO MONTANELLI**



DOCUMENTO DI MAGGIO



Istituto di Istruzione Superiore "P. Giannone"
di San Marco in Lamis – Foggia

Prot. n. _____

San Marco in Lamis, _____

Anno scolastico 2024 - 2025

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

5^a A
LICEO CLASSICO

COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Gian Pasquale La Riccia

DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Costanzo Cascavilla

PREMESSA

Il Consiglio di Classe della V A del Liceo Classico, sulla base degli obiettivi culturali e formativi dell'Indirizzo e della programmazione educativo-didattica annuale dei Dipartimenti disciplinari, in coerenza con le finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e in attuazione delle disposizioni della vigente normativa riguardo agli Esami di Stato, ha elaborato all'unanimità il presente Documento per la Commissione d'Esame.

Il Documento approvato dal Consiglio della classe 5^a sezione A del Liceo Classico 'Pietro Giannone' di San Marco in Lamis (FG), nella seduta del giorno 07 maggio 2025, contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale, i contenuti, i metodi, i mezzi, le attività intra ed extra-curricolari del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C. nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

Il documento indica inoltre:

- a) i programmi svolti durante il quinto anno
- b) i nuclei tematici proposti nel corso dell'ultimo anno di studi
- c) le griglie di valutazione adottate per la correzione delle verifiche scritte di italiano e latino/greco

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Materia</i>	<i>Docente</i>
Insegnamento della Religione Cattolica	Veronica VILLANI
Lingua e Letteratura Italiana	Michele MARTINO
Lingua e Letteratura Latina	Gian Pasquale LA RICCIA
Lingua e letteratura greca	Marco TARDIO
Lingua e civiltà straniera: Inglese	Arcangela CRISTOFARO
Storia e Filosofia	Giovanni Paolo NARDELLA
Matematica	Nunzia PALLADINO
Fisica	Angelo NARDELLA
Scienze naturali	Carlo DANIELE
Storia dell'arte	Gilda NARDELLA
Scienze Motorie	Antonio LIMOSANI
Sostegno	Lucia PAGLIA

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore 'Pietro Giannone' affonda le sue radici nello storico Liceo Classico Statale che ha i suoi prodromi nella Scuola Tecnica Comunale 'Giovanni Pascoli'. Nel 1923 la Scuola Tecnica comunale 'G. Pascoli' è trasformata in Scuola complementare, e, tre anni dopo, in Ginnasio Comunale 'G. Pascoli'. Dal 1947 sono in funzione le sezioni staccate della Scuola Media 'Palmieri' e del Liceo-Ginnasio 'M. Tondi' di San Severo che diverranno autonomi nel 1952. Il Liceo verrà intitolato a Pietro Giannone nel 1966.

Sul finire degli anni Novanta, in seguito alla legge sulla razionalizzazione, al Liceo Classico è aggregato il Liceo Scientifico 'E. Fermi', operante come Istituzione autonoma fin dal 1973/74, e da questo provvedimento nasce quello che oggi porta il nome di I.I.S.S. 'P. Giannone'.

Attualmente l'Istituto comprende i seguenti indirizzi, ospitati in diversi plessi:

- Liceo Classico;
- Liceo Scientifico ordinario e Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate;
- Istituto Tecnico: Amministrazione, Finanza e Marketing;
- Istituto Professionale: Settore Tecnico delle Industrie Elettriche ed Elettroniche, Abbigliamento e Moda.

Gli alunni che frequentano l'Istituto sono per la maggior parte di San Marco in Lamis, e un certo numero proviene dalle vicine San Giovanni Rotondo e Rignano Garganico.

La loro estrazione sociale è varia. Le famiglie fanno molto affidamento alla scuola, sia per un innalzamento del livello culturale dei propri figli, sia per acquisire un titolo di studio che consenta loro di iscriversi ai vari corsi universitari, sia per inserirsi agevolmente nel mondo del lavoro.

FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (Art. 5 comma 1).

Gli studenti del Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio, dovranno aver conseguito:

- una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra società nei suoi aspetti linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico (anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi) ed, inoltre, essere in grado di riconoscere il valore delle tradizioni come possibilità di comprensione critica del presente;
- la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi, anche distanti dalle discipline specificamente studiate, maturata tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche;
- un adeguato spirito critico da esercitare sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni, sapendo collegare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Obiettivi formativi generali

- Sviluppare la capacità di conoscere se stessi, come stimolo-base per la conoscenza e comprensione degli altri
- Sviluppare lo spirito di tolleranza attraverso la reciproca accettazione e il comune rispetto, basato sul riconoscimento della propria e dell'altrui uguaglianza - diversità sia sul piano sociale sia sul piano culturale
- Consolidare un clima corretto all'interno della classe, al fine di favorire i processi di insegnamento - apprendimento
- Maturare una mentalità aperta e critica, senza pregiudizi, fondata sulla ricerca dei valori insiti nella cultura di ogni popolo

Obiettivi educativi e didattici

- Favorire lo sviluppo e il potenziamento delle capacità logiche ed intuitive degli alunni
- Promuovere il raggiungimento di una competenza e di una conoscenza linguistica corretta utilizzando anche i codici linguistici stranieri appresi (proprietà di linguaggio, precisione e rigore nell'espressione)
- Stimolare le capacità di osservazione, di analisi e di astrazione, nonché promuovere lo sviluppo di capacità critiche e uno studio mirato, costruttivo e non dispersivo
- Facilitare il consolidamento delle capacità di apprendimento autonomo e di rielaborazione personale dei contenuti

Obiettivi didattici declinati in termini di conoscenze, competenze e capacità

Conoscenze

- Saper esporre e/o riassumere in modo critico i tratti essenziali e/o gli elementi fondamentali degli argomenti affrontati nelle singole discipline
- Saper cogliere le linee e/o le strutture fondamentali delle singole discipline

Competenze

- Saper contestualizzare gli argomenti e le problematiche affrontati nella dimensione storica e culturale
- Saper utilizzare in modo appropriato il lessico e la terminologia specifica delle singole discipline, almeno a livello iniziale
- Sviluppare le competenze linguistico-comunicative seguendo le fasi di sviluppo delle abilità linguistiche (ascolto e comprensione, comunicazione e produzione orale e scritta)
- Saper analizzare un testo o un problema, saper costruire mappe di sintesi e mappe concettuali

Capacità

- Sviluppare capacità critica e comunicare in modo corretto e appropriato le conoscenze acquisite attraverso forme di comunicazione scritte, orali, grafiche e pratiche
- Acquisire progressivamente autonomia nell'elaborazione delle informazioni, rispettando le competenze richieste dalle singole discipline.

Il livello finale di apprendimento deve fornire competenze generali per accedere a tutti i corsi di laurea universitari, nonché competenze specifiche per:

- gli indirizzi delle facoltà umanistiche;
- corsi post-secondari di perfezionamento di carattere tecnico-applicativo, sanitarie;
- accedere, direttamente o attraverso corsi di specializzazione post-secondaria, all'attività produttiva.

PIANO DI STUDI E QUADRO ORARIO

MATERIA	I	II	III	IV	V
Lingua e lettere italiane	4	4	4	4	4
Lingua e lettere latine	5	5	4	4	4
Lingua e lettere greche	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Geostoria	3	3			
Filosofia			3	3	3
Scienze naturali, chimica	2	2	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Educazione fisica	2	2	2	2	2
	27	27	31	31	31

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Disciplina	a. s. 2022/23	a. s. 2023/24	a. s. 2024/25
Italiano	prof. Martino Michele	prof. Martino Michele	prof. Martino Michele
Latino	prof. La Riccia Gian Pasquale	prof. La Riccia Gian Pasquale	prof. La Riccia Gian Pasquale
Greco	prof. Tardio Marco	prof. Tardio Marco	prof. Tardio Marco
Storia e Filosofia	prof. Nardella Giovanni Paolo	prof. Loconte Jacopo	prof. Nardella Giovanni Paolo
Inglese	prof.ssa Cristofaro Arcangela	prof.ssa Cristofaro Arcangela	prof.ssa Cristofaro Arcangela
Matematica	prof.ssa Palladino Nunzia	prof.ssa Palladino Nunzia	prof.ssa Palladino Nunzia
Fisica	prof. Nardella Angelo	prof. Nardella Angelo	prof. Nardella Angelo
Storia dell'Arte	prof. Napolitano Michele	prof. Napolitano Michele	Prof.ssa Nardella Gilda
Scienze Naturali	prof. Daniele Carlo	prof. Daniele Carlo	prof. Daniele Carlo
Scienze Motorie	prof. Limosani Antonio	prof. Limosani Antonio	prof. Limosani Antonio
Religione	prof.ssa Villani Veronica	prof.ssa Villani Veronica	prof.ssa Villani Veronica
Sostegno	prof.ssa Paglia Lucia	prof.ssa Paglia Lucia	prof.ssa Paglia Lucia

PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe è costituito da 14 alunni, di cui 11 femmine e 3 maschi; tutti gli alunni provengono da San Marco in Lamis ad eccezione di cinque ragazze provenienti da San Giovanni Rotondo.

La scolaresca è la stessa che ha iniziato il corso di studi nell'anno scolastico 2020/2021, con l'eccezione di una ragazza che si è aggiunta l'anno successivo.

Pur provenendo da contesti sociali eterogenei, gli alunni e le famiglie hanno sempre riservato cura e attenzione alle attività scolastiche e instaurato un buon dialogo con i docenti.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo. In particolare, sul piano relazionale si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e alunni.

Da un punto di vista culturale, tutti gli allievi hanno migliorato il personale metodo di studio accogliendo le indicazioni offerte dal Consiglio di classe che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento.

Fondamentale si è rivelata la strategia didattica fondata sul dialogo comunicativo e orientata alla centralità dello studente.

Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

Gli alunni, quindi, hanno seguito con interesse le attività formative proposte raggiungendo, in alcuni casi, un ottimo livello di conoscenze e competenze in tutte le discipline.

In coerenza con l'indirizzo di studio, la classe ha svolto le attività del PCTO le cui finalità e risultati sono illustrati in seguito.

Il diffondersi del Covid-19 ha imposto per buona parte del primo anno scolastico lo svolgimento dell'attività didattica a distanza, per cui la scolaresca ha dovuto seguire le lezioni in modalità sincrona. Durante la Didattica Digitale Integrata, tutti gli alunni hanno mostrato puntualità e costanza.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Strategie finalizzate al conseguimento degli obiettivi

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

Lezione frontale (finalizzata ad introdurre e ad inquadrare l'argomento)

□

Lezione partecipata con sollecitazione di domande, risposte ed interventi degli alunni

Lezione interattiva con uso del computer e del materiale audiovisivo

Coinvolgimento attivo degli studenti, con sollecitazione di apporti individuali alla trattazione delle tematiche

Costruzione guidata di mappe concettuali, finalizzata ad organizzare in un quadro globale e sintetico le conoscenze acquisite alla fine di ogni modulo

Problem solving (impostazione critica e problematica degli argomenti per la ricerca di soluzioni e di ipotesi interpretative)

Brain-storming, lavoro di gruppo

Tempi dedicati al recupero e al potenziamento di conoscenze, abilità e competenze. I programmi sono stati svolti in modo regolare e graduale, consentendo a tutti gli alunni di prendere parte al dialogo educativo; sono stati evidenziati i contenuti essenziali delle discipline, senza trascurare l'approfondimento di aspetti significativi e stimolando interessi ed attitudini. Il criterio della gradualità ha accompagnato di continuo l'approccio metodologico, insieme all'utilizzo di un linguaggio chiaro e all'esplorazione di procedure e metodi con esempi, applicazioni ed esercizi.

Nella scelta delle strategie metodologiche e didattiche, si è tenuto conto del differenziale di apprendimento degli alunni, cercando di incidere sulla sfera motivazionale, in modo da promuovere l'amore per la conoscenza, l'attitudine ad acquisire una mentalità dialogica, tollerante, aperta al confronto democratico, rispettosa delle opinioni altrui e capace di assumere stili di vita coerenti con i valori della convivenza civile. All'interno dei curricoli sono state privilegiate tematiche trasversali e pluridisciplinari con riferimenti costanti all'attualità.

Strategie messe in atto nel processo di insegnamento-apprendimento

- Creare un'atmosfera serena e collaborativa
- Rendere espliciti i contenuti della programmazione ed i propri criteri di valutazione
- Indicare per ogni modulo il percorso e gli obiettivi didattici
- Rendere partecipi gli alunni dei risultati delle prove di verifica scritte e orali
- Curare i rapporti con le famiglie
- Agevolare l'apprendimento ritornando sugli argomenti già affrontati per svilupparli ad un più alto livello di complessità
- Seguire costantemente il processo di apprendimento dell'allievo e informarlo dei risultati conseguiti anche attraverso la discussione degli elaborati.

Materiali e strumenti didattici

Libri di testo - Mezzi audiovisivi - Fotocopie - Articoli di stampa - Laboratori e utilizzo dispositivi multimediali - Internet.

L'attività di laboratorio ha consentito di integrare i contenuti dei vari moduli al fine di far comprendere meglio i concetti e i metodi. Sono stati utilizzati anche risorse multimediali.

Strumenti e strategie per il sostegno e il recupero

Per assicurare a tutti gli studenti il raggiungimento di risultati positivi, sono state svolte le seguenti attività di recupero:

- Recupero in itinere con assegnazione e correzione di lavori personalizzati o da svolgere in autonomia
- Didattica differenziata in orario curricolare, mantenendo fisso il gruppo classe, con attività di recupero, potenziamento e approfondimento, sospendendo lo svolgimento del normale programma

□

- Attività di studio individuale degli studenti giudicati dal Consiglio di classe in grado di recuperare in modo autonomo, con la guida dei docenti in orario curricolare.
- In presenza di gravi carenze formative, le famiglie sono state tempestivamente informate dal singolo docente della disciplina interessata, per poter adottare opportuni provvedimenti. Per gli allievi più meritevoli sono state proposte attività di approfondimento, anche in relazione ad iniziative inserite nel piano dell'offerta formativa favorendone la libera partecipazione.

Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie, secondo una logica di corresponsabilità educativa, sono stati gestiti secondo le seguenti modalità:

- colloqui individuali antimeridiani
- incontri scuola-famiglia pomeridiani
- pubblicazione sul sito web della scuola del PTOF e delle comunicazioni relative agli allievi.

Altre occasioni d'incontro con le famiglie sono state create, su richiesta dei docenti o dei genitori, sulla base di particolari esigenze emerse nel corso dell'anno scolastico relativamente al processo di insegnamento-apprendimento di singoli alunni. Particolarmente importante è stato il contributo apportato dalla componente genitori e dalla rappresentanza degli alunni nell'ambito delle riunioni dei consigli di classe.

Verifiche e valutazione

L'attività didattica è stata sottoposta a sistematici e costanti momenti di verifica in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. È stata effettuata una valutazione

- diagnostica, per l'accertamento dei prerequisiti
- formativa, finalizzata a mettere in atto *in itinere* eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti)
- sommativa, a conclusione dell'iter didattico

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti indicatori: profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità), livelli raggiunti rispetto alla situazione di partenza, processo di evoluzione e maturazione degli allievi, interesse, attenzione, impegno e partecipazione.

Le prove scritte sono state differenziate nella tipologia: trattazione sintetica di argomenti, questionari, prove strutturate, analisi testuale, relazioni sulle esperienze di laboratorio, temi, prove grafiche, risoluzione di problemi, quesiti a risposta singola o multipla.

I diversi metodi di verifica sono stati utilizzati alla luce di un criterio di flessibilità, adeguandoli alla classe e ai singoli alunni. Gli elaborati, corretti e valutati, sono stati consegnati e discussi in classe entro 15 giorni dalla data di effettuazione, come da delibera del Collegio Docenti. Le prove orali sono consistite in

- colloqui singoli finalizzati all'accertamento dell'acquisizione e della rielaborazione dei contenuti
- colloqui informali volti a verificare la continuità dell'applicazione, il possesso di un efficace metodo di studio, l'attitudine all'approfondimento, dai quali ricavare elementi di valutazione traducibili in voto di unità intera
- colloqui di gruppo per consentire il dialogo educativo e la discussione.

Con le verifiche orali, oltre a monitorare la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno profuso in tutte le attività didattiche, è stato possibile accertare:

- i livelli di conoscenza conseguiti dall'alunno
- la pertinenza, la coerenza e la correttezza lessicale e sintattica nell'esposizione dei contenuti

□

- la capacità di contestualizzare gli argomenti e di effettuare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- la capacità di argomentazione, di elaborazione personale e critica, di analisi e di sintesi
- la creatività e l'originalità del pensiero, l'autonomia di giudizio.

Per quanto riguarda il numero delle verifiche scritte e orali sono state assunte le delibere collegiali.

La valutazione, opportunamente accompagnata dal feed-back, ha rappresentato un momento importante per orientare l'allievo nel suo lavoro, indicandogli il metodo di studio più adatto alle sue capacità e rendendolo consapevole del grado di apprendimento raggiunto.

Criteri comuni per le corrispondenze tra voti e livelli di conoscenze e di abilità

Per i criteri di verifica e di valutazione di ciascuna tipologia di prova e per ciascuna (disciplina), si rimanda alle specifiche griglie approntate in seno ai dipartimenti disciplinari, approvate dal Collegio dei Docenti e allegate al presente documento. Per quanto riguarda le norme relative alla scansione delle verifiche, ai criteri di valutazione del comportamento e degli apprendimenti ed ai criteri di ammissione agli Esami di Stato sono state assunte le delibere collegiali.

Le valutazioni scritte e orali sono state condivise con le famiglie attraverso l'inserimento dei voti sul registro on line.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge del 20 agosto 2019 n.92 ha introdotto l'insegnamento dell'Educazione Civica, ponendo a fondamento dell'Educazione Civica la conoscenza della Costituzione Italiana, non solo come norma cardine del nostro ordinamento ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti, comprensivo della quota di autonomia eventualmente utilizzata.

Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno. Nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica di ciascuna istituzione scolastica, le linee guida si sono sviluppate intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

CITTADINANZA ATTIVA, la capacità di un individuo di esercitare consapevolmente poteri e responsabilità nell'ambito delle politiche pubbliche, al fine di rendere effettivi i diritti, tutelare i beni comuni e sostenere soggetti in condizioni di debolezza.

La prospettiva trasversale dell'insegnamento di Educazione civica

La trasversalità dell'insegnamento dell'Educazione civica offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'Educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.

Obiettivi formativi: competenze e abilità

- Individuare e comprendere nel testo costituzionale i principi fondamentali, le libertà, i diritti e i doveri che sono riconosciuti come singolo e come membro di differenti formazioni sociali
- Imparare ad essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri e altrui diritti
- Saper analizzare e comprendere l'uguaglianza formale e sostanziale, i diritti in ambito civile, etico-sociale, politico, i doveri del cittadino
- Individuare gli elementi che caratterizzano la Repubblica Parlamentare
- Attualizzare il testo costituzionale individuando la corrispondenza o meno alle grandi questioni di oggi
- Comprendere l'ordinamento della Repubblica
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione Europea e dalla Dichiarazione Universale dei diritti umani.

Argomenti di Educazione Civica e distribuzione delle ore

- **Latino: Diritto alla salute e sicurezza collettiva (tabagismo, vaccini, eutanasia e aborto) (4 ore)**
- **Scienze Naturali: vaccini e vaccinazioni (3 ore)**
- **Fisica: inquinamento ambientale (2 ore)**
- **Matematica: Unione europea e istituzione europea (2 ore)**
- **Inglese: SDG 10. Migration (3 ore)**
- **Storia e Filosofia: I principi fondamentali della Costituzione (6 ore)**
- **Scienze motorie: Art. 32 ed. alla salute. (2 ore)**
- **Greco: individualismo e cosmopolitismo in età ellenistica (3 ore)**
- **Italiano: la Costituzione (analisi di alcuni articoli) (3 ore)**
- **Storia dell'arte: (Competenza 7) Educazione al Patrimonio Culturale (2 ore)**

La verifica, in quattro tornate di un'ora ciascuna, ha compreso alcune domande a risposta aperta e altre a risposta multipla.

PERCORSI DI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Premessa

Nel corso di questi tre anni una delle finalità perseguita dal nostro liceo attraverso i PCTO è stata quella di fornire agli studenti la conoscenza e la percezione del contesto culturale, sociale ed economico del territorio in cui sono inseriti e delle opportunità che esso offre, come punto di partenza per l'orientamento delle loro scelte future. L'emergenza sanitaria degli anni scorsi ha richiesto di rivedere l'impostazione e la progettazione del PCTO anche alla luce delle nuove norme di comportamento per la sicurezza pubblica sia nelle scuole, sia nelle strutture ospitanti, e di conseguenza l'esigenza di mettere in campo nuove modalità progettuali e operative come l'uso delle tecnologie e in generale delle competenze digitali.

Obiettivi raggiunti

I progetti di PCTO proposti agli studenti hanno mirato a fornire:

- occasioni di apprendimento e di trasferimento delle competenze disciplinari acquisite a scuola in un contesto lavorativo;
- contesti di esperienza utili a favorire la conoscenza di sé, delle proprie attitudini, delle proprie competenze, in funzione di una scelta post diploma più consapevole e ponderata (orientamento);
- occasione di consolidamento delle competenze sociali (autonomia, responsabilità, rispetto del lavoro altrui, lavoro in team).
- consolidamento delle collaborazioni con enti/associazioni/aziende e valorizzazione della presenza dell'Istituto sul territorio;
- maggiore coerenza dei percorsi con i profili in uscita;
- sviluppo della disseminazione delle attività sui social.

Organizzazione

Le ore previste nell'arco del triennio sono state così suddivise:

III anno – Anno scolastico 2022-2023

- LA MONTAGNA DI PIETRA, di ore 20 svolto dal Prof. Felice Stoico.
- UNIFG, FACOLTÀ DI AGRARIA, CORSO DI MICROBIOLOGIA E ALIMENTI, di ore 25 svolto dal Prof. Antonio Bevilacqua.
- SAFER INTERNET DAY, di ore 2
- PROGETTO LETTURA, di ore 2
- PROGETTO INCONTRO CON L'AUTORE, di ore 2
- TEATRO IN INGLESE, di ore 8
- CORSO SULLA SICUREZZA MIUR, di ore 12

IV anno – Anno scolastico 2023-2024

- Progetto di Orientamento "Punti Cardinali", Le nuove professioni digitali, di ore 9
- Progetto di Orientamento "Uomini, macchine e intelligenza artificiale", di ore 2
- Progetto "La Montagna di Pietra" – Uscita alla Reggia di Caserta, di ore 10
- Progetto di Orientamento "Punti Cardinali", Formarsi per non fermarsi, di ore 5
- Incontro con responsabile Clinica Dentale "Royal Dental", di ore 2,5
- Incontro con la Polizia Postale, di ore 2
- Università Degli Studi di Foggia, Corso PNRR – Orientamento e PCTO, Titolo: Autoimprenditorialità, di ore 15
- Incontro con l'autore Fabienne Agliardi, di ore 2
- Teatro in lingua inglese "Dorian Gray", di ore 8

V anno – Anno scolastico 2024-2025

- “Tutela della salute e del benessere psico-fisico”, di ore 1
- Incontro con la giornalista Stefania Battistini, di ore 5
- Orientamento Aster FG, di ore 5
- Incontro con la Polizia di Stato, di ore 2,40
- Incontro con SSML S. Domenico di FG, di ore 1
- Incontro UNIFG, di ore 1
- Teatro in lingua inglese “Doctor Jackill and Mr Hyde”, di ore 8
- Incontro di sensibilizzazione sulla donazione di sangue, di ore 1,5
- Progetto lettura e incontro con l’autore Stefano Dal Bianco, di ore 3,5
- Corso di formazione sulle STEM, di ore 20
- Percorsi STEM – UNIFG, di ore 8
- Seminario Parco Nazionale del Gargano, di ore 2
- Visita Presso L’Osservatorio Astronomico di Teramo, di ore 8
- Corso di Formazione STEM=INNOVAZIONE DIGITALE, di ore 20
- PERCORSI STEM, c/o UNIFG Dipartimento DAFNE, di ore 8
- Travel Game – Barcellona, di ore 16
- Incontro con l’autore Massimiliano Virgilio, di ore 2

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

<i>Tipologia</i>	<i>Oggetto</i>	<i>Luogo</i>
Progetti e Manifestazioni culturali	“Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole”, X edizione e #ioleggoperché.	Locali dell'Istituto Giannone
	Incontro con l'autore Massimiliano Virgilio <i>Luci sulla città</i>	Auditorium dell'Istituto
	Incontro con Pupa Garribba (celebrazione della giornata della memoria)	Auditorium dell'Istituto
	Partecipazione ad uno spettacolo Teatro in lingua inglese	
	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	Locali dell'Istituto
	Notte Bianca del Liceo Classico	Locali dell'Istituto
	Viaggio d'Istruzione a Barcellona secondo la formula del Travel Game	Barcellona
Incontro con esperti	“I giovani e la sicurezza stradale” Incontro promosso da Lions clubs	Auditorium dell'Istituto

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato.

Le verifiche scritte effettuate nel corso del triennio hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prova scritta di **Italiano** sono state proposte:

- analisi e commenti di testi letterari (Tipologia A)
- analisi e produzione di testi argomentativi (Tipologia B)
- riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

(Tipologia C)

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- correttezza e proprietà nell'uso della lingua
- possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento
- organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale
- coerenza di stile
- capacità di rielaborazione di un testo.

Relativamente alla seconda prova scritta, ossia **Latino**, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova.

Relativamente al **Colloquio** ciascun docente, nel contesto della propria disciplina, ha operato in modo da potenziare le capacità logico-cognitive e analitiche, le capacità argomentative e critiche, le capacità di interpretazione e rielaborazione in chiave multidisciplinare.

Inoltre il consiglio ha elaborato dei nuclei tematici per meglio orientare gli alunni al discorso interdisciplinare, che sono stati i seguenti:

- La Natura;
- La Guerra;
- L'Amore;
- Il Viaggio;
- Il Tempo

PROGRAMMI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

STORIA LETTERARIA

Il secondo Ottocento (quadro storico-culturale)

- La Scapigliatura: Emilio Praga; Arrigo Boito, Ugo Tarchetti “ *l’attrazione per la morte*”

Il Naturalismo francese: caratteristiche principali

- Gustave Flaubert
- Émile Zola

Il Verismo: caratteristiche principali

- Luigi Capuana
- Federico De Roberto

Giovanni Verga

- La vita e le idee
 - Le prime opere
 - La poetica e la tecnica narrativa
-

- La visione della realtà e la concezione della letteratura
- Vita dei campi
- Il ciclo dei “Vinti”: i *Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*
- Le *Novelle rusticane* e *Cavalleria rusticana*

Il Decadentismo: caratteristiche principali

Gabriele D’Annunzio

- La vita e le idee
- L’estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
- Il teatro
- Le *Laudi*
- *Alcyone*
- Il *Notturmo*

Giovanni Pascoli

- La vita e le idee
- La visione del mondo
- La poetica del fanciullino
- L’ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana

- Le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche
- Myricae
- I canti di Castelvecchio
- I poemi conviviali, i Carmina, le ultime raccolte, i saggi

Il primo Novecento (quadro storico-culturale)

- Filosofia e scienza
- La psicanalisi
- Il Futurismo
- La poesia crepuscolare

Italo Svevo

- La vita e le idee
- La cultura di Svevo
- I romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica

- La narrativa: *Novelle per un anno* e romanzi (*Il fu Mattia Pascal*; *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*)
- Gli esordi teatrali e la fase del metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*
- L'ultima produzione teatrale: il pirandellismo e *I giganti della montagna*

Umberto Saba

- Il Canzoniere

Giuseppe Ungaretti

- L'allegria
- Il Sentimento del tempo
- Il dolore e le ultime raccolte

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo

Eugenio Montale

- Ossi di seppia
- Il secondo Montale: le occasioni
- Il terzo Montale: la bufera e altro
- Le ultime raccolte

TESTI ANALIZZATI

Giovanni Verga

- *Rosso Malpelo*
- Dalle *Novelle Rusticane* il brano “La roba”
- Da *Mastro-don Gesualdo* il brano “La morte di mastro-don Gesualdo” (Cap. V)

Gabriele D’Annunzio

- Dalle *Vergini rocce* il brano: “il programma politico del superuomo”
- *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

- *Arano*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *Digitale purpurea*
- *Il gelsomino notturno*
- Dal *Fanciullino* il brano “Una poetica decadente”

Filippo Tommaso Marinetti

- *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Italo Svevo

- Da *Senilità* il brano “Il ritratto dell’inetto” (Cap. I)
- Da *La coscienza di Zeno* i brani “ il fumo” (Cap. III) e “La morte del padre” (Cap.

Luigi Pirandello

- *Ciàula scopre la Luna*
- Dal *Uno, nessuno e centomila* il brano “Nessun nome”
- Da *Sei personaggi in cerca d’autore* il brano “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

Umberto Saba

- *La Capra*
- *Mio padre è stato per me “l’assassino”*

Giuseppe Ungaretti

- Poesie tratte dall’*Allegria*: “ *Fratelli*”, “ *Veglia*”, “ *San Martino del Carso*” “ *Mattina*”.

Salvatore Quasimodo

- “ *Ed è subito sera*”

Eugenio Montale

- “ *Meriggiare pallido e assorto*”, “ *Spesso il male di vivere ho incontrato*”,

Dante Alighieri

Divina Commedia - Paradiso: lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII

Contenuti di EDUCAZIONE CIVICA da svolgere dopo il 15 maggio

Ordinamento della Repubblica italiana

- L'ordinamento della Repubblica italiana: Presidente, Parlamento, Governo, Magistratura
- Analisi di alcuni articoli inerenti l'ordinamento della Repubblica italiana

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

L'età giulio-claudia: una difficile successione, la dinastia giulio-claudia; il clima culturale: consenso e opposizione; Fedro: il primo favolista latino; "Lupus et agnus" I,1 "De vulpe et uva" IV, 3
Lucio Anneo Seneca: la vita; i Dialogi; da De brevitae vitae: 1, 1-2; 3-4; I trattati; le *Naturales quaestiones*; le *Epistulae morales ad Lucilium*, le tragedie; *Apokolokyntosis*; Seneca tra potere e filosofia; da Epistulae ad Lucilium: I, 1

Petronio: l'opera e l'autore; la componente satirica; la struttura romanzesca, la parodia epica; le cinque novelle del *Satyricon*; è possibile una sintesi? da Satyricon: 41, 6-8; 41, 9-12; "La matrona di Efeso" (in traduzione); "La novella del vetro infrangibile" 51, 1-6; la trama del *Satyricon*; Petronio tra fantasia e realismo, il labirinto, l'eros e la morte

Marco Anneo Lucano: la vita, il *Bellum civile*, l'epos ed il distacco dall'epos virgiliano; i personaggi del *Bellum civile*; tra angoscia e irrazionalismo; da Bellum civile: "La figura di Catone" II, 372-391; "La grandezza di Roma rovina su se stessa" I, 67-87

La Satira: **Aulo Persio Flacco:** la vita, l'opera, oscurità e mordacità; da Satire: 3, 60-118 "Il saggio e il crapulone" (in traduzione); **Decimo Giunio Giovenale:** la vita, l'opera, ideologia e temi; da Satire: VI, 82-113

L'età dei Flavi: gli avvenimenti storici, l'anno dei quattro imperatori, la dinastia flavia, la società al tempo dei Flavi, la letteratura del consenso; **Publio Papinio Stazio:** la vita e le opere; **Plinio il Vecchio:** la vita, la *Naturalis historia*; dall'Epistolario di Plinio il Giovane: "La morte di Plinio il Vecchio" (in traduzione)

Marco Fabio Quintiliano: la vita; l'*Institutio oratoria*; da Institutio oratoria: "L'epistola a Trifone", I, 1-3; "Necessità del gioco e valore delle punizioni" I, 3, 8-16 (in traduzione)

Marco Valerio Marziale: la vita, l'opera, varietà tematica e realismo espressivo; gli epigrammi funerari; da Epigrammi: X, 4 "La mia pagina ha il sapore dell'uomo"; V, 56 "La cultura non serve, meglio un mestiere da far soldi"; "Erotion" (5,34); "Un'epigrafe" (6,28); "Epitaffio di un celebre fantino" (10,53)

L'età degli Antonini: gli imperatori di adozione; un'epoca di stabilità politica e di espansione dell'impero; il clima culturale; **Gaio Svetonio Tranquillo:** la vita, le opere, moralismo e umanizzazione del potere; **Plinio il Giovane:** la vita, il Panegirico, l'Epistolario; da Epistolario: X, 96-97 (in traduzione)

Cornelio Tacito: la vita; le due monografie; il Dialogus de oratoribus; la grande storia di Tacito: questioni di metodo storiografico, la struttura di Annale ed Historiae, Sine ira et studio: possiamo credere a Tacito?; il destino dell'impero; Tacito: i grandi ritratti di imperatori; gli exempla virtutis non mitigano il pessimismo tacitano; da Agricola: 30 "Il discorso di Calgaco"; da Dialogus de oratoribus: 36 "La fiamma dell'eloquenza" (in traduzione); da Annales: "Raccontare i fatti" (I,1); (6,22) "E' il fato o il caso a reggere le vicende umane?"

Lucio Apuleio: la vita, le Metamorfosi; l'Apologia; da Metamorfosi: (IV, 28-33) "La favola di Amore e Psiche"

Dai Severi alla Tetrarchia: la crisi del III secolo tra storia, società e religiosità; la religione cristiana; letteratura latina cristiana: l'apologetica e la patristica

Valerio Agostino: la vita, le Confessiones; il de Civitate Dei; da Confessiones: l'incipit: 1, 1, 1; da de Civitate Dei: "Se l'impero crolla, la colpa non è dei cristiani" 1,1 (in traduzione)

Classico: lettura metrica, analisi e traduzione di Adelphoe di Publio Terenzio Afro

Metrica: il senario giambico; il settenario trocaico; l'ottonario trocaico

Educazione civica: diritto alla salute e sicurezza collettiva; la salvaguardia della salute attraverso la lotta al tabagismo; Eutanasia e aborto come scelta personale nell'interesse collettivo; la DAT 219.

DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA GRECA**

L'ETÀ ELLENISTICA

- Il contesto storico geografico, le nuove coordinate socio-culturali, la civiltà del libro, i centri della cultura letteraria

LA LETTERATURA TEATRALE

- La commedia nuova: Difilo, Filemone, reinterpretazioni ellenistiche della tragedia
- MENANDRO:** Biografia e produzione, la tradizione del testo: i papiri e la "riscoperta di Menandro", struttura, personaggi e stile (trame delle commedie < il misantropo, l'arbitrato>), l'orizzonte etico menandro, la fortuna di Menandro.

TESTI

- Dyskolos vv.1-46 <I protagonisti della commedia -Ib. vv.81-178 <Il misantropo- Ib. vv. 620-700 < Il salvataggio di Cnemone Ib. vv.711-747 < Il parziale ravvedimento di Cnemone>

LA LETTERATURA ERUDITA

- Ecdotica e filologia, esegesi ed erudizione, la filologia in Alessandria, la filosofia a Pergamo.

CALLIMACO: La personalità letteraria e la biografia, la produzione letteraria e la tradizione del testo, gli inni (IV. A Delo. V. Per i lavacri di Pallade), Aitia, giambi, epigrammi, Ecale, la nuova poetica e le relazioni con predecessori e contemporanei.

TESTI

- Aitia I,fr.1M. vv.1-40 <Prologo dei Telchini>

LA POESIA EPIGRAMMATICA

- Le "scuole" epigrammatiche, raccolte antologiche le raccolte "per autori"

TESTI

-Epicedio del grillo e cicala (Anite, Antologia Palatina, VII 190) -Nulla per i topi (Leonida, Ant. Pal., VI 302) -Bere alla fonte (Leonida, Ant. Pal., IX 326) -La lampada testimone (Asclepiade, Ant. Pal., V 7) -Maturità e saggezza (Filodemo, Ant. Pal., V 112) -Compagni perduti (Filodemo, Ant. Pal., IX 412) -Ant. Pal. (58,59 Archia) (60,61,74,75,76,77 Rufino)

ALCESTI DI EURIPIDE: Prologo (1-76), Primo episodio (136-169), Scheda di approfondimento sull'Ατῆ; vv. 170/249

CALLIMACO

TESTI

-Aitia, III, fr. 166,172 M; 174 M.,vv.1-59 <Aconzio e Cidippe> -Aitia, IV, fr.213 M. <La chioma di Berenice> -Epigrammi, XXVII vv. 1-4 <Ad Arato> -Epigrammi, XXVIII vv. 1-6 <Vanto di originalità> -Epigrammi, XXXV <Autoepitafio>

TEOCRITO E IL CORPUS BUCOLICO

•Teocrito: biografia, produzione poetica e tradizione del testo, gli idoli del Corpus Theocriteum (I, VII, XI, XII, XV, XXII), la docta poesis teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica.

TESTI

-Idilli,XI <Il Ciclope> -Idilli,XXIV <Eracle bambino>

APOLLONIO RODIO: Biografia e produzione di Apollonio, le Argonautiche:struttura e peculiarità narrative (I <I preparativi e la partenza> IV <La conquista del vello e il viaggio di ritorno>. L'epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico, la lingua di Apollonio Rodio, fortuna delle Argonautiche

TESTI

-Argonautiche I vv.1-22 <Primo proemio> -Argonautiche I vv.260-306 <L'addio di Alcimedea figlio Giasone > -Argonautiche III vv.744-824 <La lunga notte di Medea innamorata - Argonautiche III vv.1278-1339;1354-1407 <Il superamento delle prove> - Argonautiche IV vv.123-178 <La conquista del vello>

POETI ELLENISTICI MINORI

•La poesia didascalica: Arato di Soli (il contenuto dei Fenomeni), Eronda e il mimo (III il maestro,V La gelosa, VI Conversazione intima fra donne, VIII Il sogno),Sotade.

L'ORATORIA E LA RETORICA DI ETÀ ELLENISTICA

•Dall'oratoria classica all'oratorio ellenistica: canone e modelli, centri di cultura e scuole di retorica, il trattato sullo stile dello pseudo-Demetrio.

TESTI

-Pseudo-Demetrio sullo stile 132,141;144 <Le attrattive sul discorso>

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA E POLIBIO

•quadro generale, la storiografia su Alessandro e i diadochi, Timeo, Polibio

TESTI

Polibio, Storie, III 31 <L'utilità pratica della storia>, Polibio, Storie, I 35 <La storia magistra vitae>, Polibio, Storie, III 47, 4-48 <Le Alpi: i racconti leggendari e l'autopsia>, Polibio, Storie, III 6-7 <L'analisi delle cause>, Polibio, Storie, VI 11,11-13;18,1-8 <La costituzione Romana>, Polibio, Storie, VIII 5-6 <L'ingegno di Archimede contro la forza romana>.

L'ETÀ IMPERIALE

- Le fasi temporali, *Graecia capta ferum victorem cepit*, classicismo e atticismo, altre caratteristiche della letteratura Imperiale, l'irrompere del cristianesimo.

L'ORATORIA E LA RETORICA DI ETÀ IMPERIALE

- Quadro generale, Dioniso di Alicarnasso, il trattato *Sul sublime*, la retorica e le scuole tra il I e IV secolo.

TESTI

Anonimo *Sul sublime*, X 1-3 <Un esempio perfetto di sublime in poesia>.

LA GEOGRAFIA

- Quadro generale, Strabone, Pausania.

TESTI

Pausania, *Periegesi della Grecia*, I 2, 1-6 <Descrizione di Atene salendo dal porto del Pireo>.

PLUTARCO: *La vita, le opere, lingua e stile*.

TESTI

Vita di Alessandro, 1 <Caratteristiche del genere biografico>, Vita di Cesare, 66

<La morte di Cesare>, Vita di Alcibiade, 6 <Ritratto di Alcibiade>.

La seconda sofistica e Luciano

Quadro generale; Dione di Prusa. Luciano, *Dialoghi dei morti*, 5; *Morte di Peregrino*, 11/13

DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

The Victorian Age

Historical and social background

Charles Dickens

Oliver Twist. Reading: I want some more.

R. Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll & Mr Hyde. Reading: The truth about Dr Jekyll & Mr Hyde

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray. Reading: Dorian Gray kills Dorian Gray

Walt Whitman

Leaves of Grass. Reading: O captain! My captain!

The Twentieth Century

Historical and social background

T. S. Eliot

The Waste Land. Reading: The Burial of the Dead

James Joyce

Dubliners: The Dead (She was fast asleep)

Ulysses: Molly's monologue (Yes I said yes I will yes)

Virginia Woolf

Mrs Dalloway. Reading: Mrs Dalloway said she would buy some flowers.

To the lighthouse. Reading: She could be herself, by herself.

George Orwell

Nineteen Eighty-four. Reading: The object of power is power.

J. Kerouac

On the road. Reading: Back in Times Square.

S. Beckett

Waiting for Godot. Reading: What do we do now?

Educazione Civica: SDG10. Migration

Libro di testo: Cornerstone. Amazing Minds New Generation. Pearson

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

Kierkegaard: Vita e opere, le tre possibilità esistenziali dell'uomo

Feuerbach: Vita e opere, il materialismo naturalistico, il problema di Dio e l'alienazione religiosa

Marx: Vita e opere, il materialismo storico, l'alienazione e il superamento di Feuerbach, la critica all'economia politica classica, la rivoluzione e l'instaurazione del comunismo

Il positivismo

Comte: Vita e opere, la legge dei tre stadi, la sociologia, il culto della scienza

Darwin: Vita e opere, l'evoluzionismo, la lotta per l'esistenza, il problema dell'adattamento all'ambiente, la selezione naturale

Nietzsche: Vita e opere, apollineo e dionisiaco, la nascita della tragedia e la critica a Socrate, la morte di Dio e la decostruzione della morale, il superuomo e la trasvalutazione dei valori

Freud: Vita e opere, la scoperta dell'inconscio, le due topiche, la terapia e il transfert, la teoria della sessualità, la libido, il totemismo

Croce: Vita e opere, lo storicismo assoluto, la filosofia dello spirito, l'antifascismo, poesia e non poesia

Gentile: Vita e opere, l'attualismo, l'adesione al fascismo

EDUCAZIONE CIVICA (Storia e filosofia)

I principi fondamentali della Costituzione Italiana

DISCIPLINA: **STORIA**

L'urbanizzazione tra '800 e '900, la città, cuore del cambiamento, le reazioni alla modernità

La lotta per il potere mondiale, nuovi e vecchi protagonisti sulla scena mondiale, la Germania come potenza globale, il nuovo profilo mondiale degli Stati Uniti

L'Italia di Giolitti, la via italiana alla modernità, l'età giolittiana: il "sistema" e i suoi avversari, la Guerra in Libia e l'allargamento del suffragio, la crisi del giolittismo

L'Europa alla vigilia della Grande guerra, l'Europa divisa in blocchi, tensioni e guerre nei Balcani

La Prima guerra mondiale, il conflitto che inaugurò il XX secolo, come scoppia una guerra? le società europee di fronte alla guerra, le operazioni belliche in Europa, l'Italia in guerra, lo spartiacque del 1917, la sconfitta degli Imperi Centrali, la "guerra totale", il "nemico interno" e la guerra come crociata

Le tecniche di violenza

Le conseguenze geopolitiche della Grande guerra, ancora guerra in tempo di pace, la Conferenza di pace, l'Italia: una vincitrice delusa

Il fascismo in Italia, la crisi del dopoguerra, la violenta ascesa al fascismo: da Milano a Roma (1919-22), la nascita del nuovo regime (1922-29), i caratteri del regime: l'ambizione totalitaria, l'antifascismo, l'Italia fascista nel mondo, l'Italia fascista: il progetto totalitario negli anni Trenta, dall'invasione dell'Etiopia alle leggi antiebraiche

L'inizio del secolo americano, la guerra e le sue eredità, gli anni ruggenti, la crisi del 1929, il New Deal

La Germania Nazista, il tramonto della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler, la conquista del potere, le finalità e la natura del regime nazista, le politiche economiche e sociali, il progetto di una "grande Germania"

La Seconda guerra mondiale, le caratteristiche del nuovo conflitto mondiale, la guerra europea tra Polonia e Scandinavia, Hitler a Parigi, Mussolini a Mentone, la resistenza di Londra, i fallimenti militari di Mussolini, l'invasione tedesca dell'Unione Sovietica, la guerra di Hitler e la Shoah

DISCIPLINA: **MATEMATICA**

N°	Titolo	Conoscenze	Competenze
1	Le funzioni e le loro proprietà	Intervalli di $\mathbb{R}$ • Definizione di funzione, dominio, codominio. • Definizione di funzione monotona, iniettiva, suriettiva, biunivoca, pari, dispari, periodica, composta	Riconoscere se una relazione è una funzione e saper classificare una funzione. • Saper determinare dominio e codominio di una funzione razionale • Saper riconoscere da un grafico le principali caratteristiche della funzione corrispondente. • Calcolare il dominio, gli zeri ed il segno di semplici funzioni razionali fratte
MODULO n. 2			
N°	Titolo	Conoscenze	Competenze
2	I limiti	Definizione di limite, classificazione dei quattro tipi di limite al finito e all'infinito • Algebra dei limiti • Principali forme indeterminate • Teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)	Saper enunciare i teoremi sui limiti- Calcolare limiti applicando i teoremi sui limiti a funzioni razionali fratte. Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
MODULO n. 3			

N°	Titolo	Conoscenze	Competenze
3	La continuità	Concetto di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo • Tipi di discontinuità • Teoremi fondamentali delle funzioni continue (Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri) • Asintoti	Definire la continuità o discontinuità di una funzione in un punto e in un intervallo • Determinare l'esistenza e l'equazione degli asintoti di funzioni razionali • Disegnare il grafico probabile di una funzione razionale • Saper enunciare i teoremi sulle funzioni continue

MODULO n. 4			
N°	Titolo	Conoscenze	Competenze
4	Le derivate	La tangente ad una curva in un suo punto. • Definizione di derivata di una funzione • Relazione tra derivabilità e continuità • Teoremi sul calcolo delle derivate (quattro operazioni)	Calcolare la derivata di una funzione algebrica razionale intera e fratta mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione • Interpretare geometricamente il concetto di derivata

LA CHIMICA ORGANICA.

I composti del carbonio inorganici e organici. Elementi chimici maggiormente presenti in chimica organica. Le diverse ibridazioni dell'atomo di carbonio: sp^3 , sp^2 , sp . Formazione dei legami doppi e tripli. Struttura di risonanza del benzene. Rappresentazione delle molecole: formule molecolari e razionali (cenni su quelle topologiche).

ALCANI

Caratteristiche generali degli idrocarburi alifatici. Serie omologhe. Isomeri conformazionali degli alcani. Nomenclatura degli alcani lineari e ramificati. Caratteristiche chimico-fisiche. Carboni primari, secondari e terziari. Rottura omolitica ed eterolitica. Principali reazioni: combustione e meccanismo della alogenazione. Generalità sul petrolio. Cicloalcani

ISOMERIA

Definizione di isomeri. Isomeria di struttura (o costituzionale): di catena, di posizione, di gruppo funzionale. Stereoisomeria: isomeria geometrica (cis-trans) ed ottica (enantiomeri). Atomo di carbonio chirale. Luce polarizzata. Miscele racemiche. Diastereoisomeria. Composti meso. Stereospecificità degli enzimi. Famiglie stereochemiche D ed L. Famiglie stereochemiche R ed S.

ALCHENI

Composto insaturi. Legame sigma e pi greco. Ibridazione. Nomenclatura e caratteristiche fisiche e chimiche generali. Reazioni di addizione di idracidi ed acqua: regola di Markovnikov. Stabilità dei carbocationi primari, secondari e terziari. Meccanismo della polimerizzazione radicalica negli alcheni. Poliaddizione e policondensazione. Polimeri termoplastici e termoindurenti.

DIENI: coniugati (strutture di risonanza), isolati e cumulati. Nomenclatura. Il 2-metil-1,3-butadiene.

ALCHINI

Ibridazione. Nomenclatura. Caratteristiche.

IDROCARBURI AROMATICI

Nomenclatura degli areni e dei derivati aromatici (monosostituiti e polisostituiti). Caratteristiche chimico-fisiche degli areni. Criteri di aromaticità di Huckel. Cenni sugli usi degli areni.

ALCOLI

Caratteristiche chimico-fisiche e loro nomenclatura. Principali alcoli. Grado alcolico delle bevande.

ETERI

Caratteristiche chimico-fisiche e loro nomenclatura

ALDEIDI E CHETONI

Caratteristiche chimico-fisiche e nomenclatura.

ACIDI CARBOSSILICI e loro derivati

Nomenclatura e principali caratteristiche chimico-fisiche.

Alogenuri acilici. Anidridi ed esteri. Reazione di esterificazione e di saponificazione.

Ammine - Ammidi - Nitrili - Immine.

Generalità e nomenclatura. Basicità delle ammine.

BIOLOGIA

Sistema immunitario

Jenner. Antigene ed anticorpo. Epitopo o determinante antigenico. Aptene. Immunità umorale e cellulare. Struttura degli anticorpi: regioni Fc e Fab. Caratteristiche generali di IgG, IgA, IgM, IgE, IgD. Immunocomplesso. Produzione di anticorpi: risposta primaria e secondaria. Teoria della selezione clonale. Linfociti B e cellule della memoria. Immunità cellulo-mediata: linfociti Tc, Th, Ts,

T DHT, NK. Immunità aspecifica (o naturale o innata) e specifica (o acquisita). I cinque tipi diversi di vaccino: attenuati, inattivati, anatossine, partigeni, a mRNA. Sieroterapia e sieroprofilassi. Risposta infiammatoria. Autoanticorpi. Cenni sulle principali malattie infettive.

Sistema nervoso.

Struttura dei neuroni. Cenni sulle cellule gliali. Neuroni motori, sensoriali ed interneuroni. NGF. Potenziale di membrana: di riposo e di azione. Conduzione saltatoria. La sinapsi chimica. Sinapsi elettrica. Placca motrice. I neurotrasmettitori. Effetti del curaro e dei gas nervini sulla sinapsi. Nervi cranici e spinali. Cenni sulla struttura del SNC ed SNP. Encefalo: lobi, scissure, ventricoli. Parti rilevanti del SNC: cervelletto, tronco encefalico, talamo, ipotalamo, sistema limbico. Il midollo spinale: corna anteriori (motorie) e posteriori (sensoriali), coda equina, canale ependimale. Meningi.

INGEGNERIA GENETICA

Clonazione nucleare. Operone lac e TRP. Regolazione dell'espressione genica a livello trascrizionale e post-trascrizionale. Regolazione genica traduzionale e post-traduzionale. Demolizione delle proteine: proteasoma e ubiquitina. Eredità citoplasmatica. RNA interferenti: snRNA, iRNA, microRNA, siRNA. Ormoni come messaggeri tra le cellule. Geni oncotici. Microarray e trascrittomica. Epigenetica: metilazione delle citosine, acetilazione degli istoni, corpo di Barr.

BIOTECNOLOGIE.

OGM. DNA ricombinante. Enzimi di restrizione. Clonazione di un gene eucariotico.

EDUCAZIONE CIVICA Diritto alla salute – Art. 32 della Costituzione italiana.

Vaccini e vaccinazioni.

Unità n° 1 I PRINCIPI DELLA TERMODINAMICA

- La legge di conservazione dell'energia.
- Le trasformazioni termodinamiche.
- Il lavoro termodinamico.
- Il primo principio della termodinamica.
- Le trasformazioni adiabatiche.
- Le macchine termiche.
- Il secondo principio della termodinamica.

Unità didattica n° 2 LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- L'elettrizzazione.
- Conduttori e isolanti.
- La carica di Coulomb.
- La legge di Coulomb e la forza nella materia.

- Elettizzazione per contatto. La polarizzazione.

Unità didattica n° 3 IL CAMPO ELETTRICO $\vec{E}$ E IL POTENZIALE

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico $\vec{E}$ di una carica puntiforme e le linee del campo.
- Il flusso di un campo elettrico e il teorema di Gauss.
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico, la differenza di potenziale e la deduzione del campo $\vec{E}$.
- La circuitazione del campo elettrico.

Unità didattica n° 4 FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- La distribuzione della carica.
- Il campo elettrico e il potenziale.
- Il problema generale dell'elettrostatica.
- La capacità di un conduttore.

- Il condensatore.

Unità didattica n° 5 LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- L'effetto Joule.
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.
- I conduttori metallici.
- La seconda legge di Ohm, la resistività e la sua dipendenza dalla temperatura.
- L'effetto Volta.
- I semiconduttori. Il diodo a semiconduttore.

Unità didattica n° 6 LA CORRENTE ELETTRICA NEI FLUIDI

- Le soluzioni elettrolitiche.
- L'elettrolisi e le leggi di Faraday.
- Le pile e gli accumulatori.
- La conduzione elettrica nei gas.

Unità didattica n° 7 IL MAGNETISMO

- La forza magnetica e le linee di campo.
- Forze tra magneti e tra correnti.
- Intensità di campo magnetico e la forza magnetica.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide.
- Il motore elettrico. L'amperometro e il voltmetro.
- La forza di Lorentz.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso del campo magnetico e la circuitazione del campo.

- Le proprietà magnetiche dei materiali.

Unità didattica n° 8 L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta.
- La legge di Faraday-Neumann.
- La legge di Lenz.
- L'autoinduzione e la mutua induzione.
- L'alternatore. Il trasformatore.

Unità didattica n° 9 LE EQUAZIONI DI MAXWELL

- CENNI: Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
Le onde elettromagnetiche.

Educazione Civica

L'INQUINAMENTO E LA SALUTE

DISCIPLINA: **STORIA DELL'ARTE**

1. **L'arte del 1700, il Neoclassicismo:** Caratteri fondamentali. Le scoperte archeologiche. La razionalità illuministica e il rifiuto del Barocco. Le teorie e lo stile. Jacques-Louis David, Antonio Canova, Füssli, Goya,
2. **L'arte Romantica:** Il Romanticismo come cifra stilistica: caratteri generali e differenze con il neoclassicismo. La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti Il romanticismo in Europa: Theodore Géricault. Eugene Delacroix. Caspar David Friedrich. John Constable. William Turner. - Il romanticismo in Italia: Francesco Hayez.
3. **Realismo:** Definizione di realismo e di idealismo nella rappresentazione: arte come denuncia e arte come evasione. Gustave Courbet. Jean-François Millet, Giovanni Fattori.
4. **Impressionismo:** La pratica dell'en plain air. La poetica dell'attimo fuggente. I soggetti urbani. L'abbandono della prospettiva rinascimentale, la ricerca degli effetti luminosi con colori puri e pennellate libere. Coincidenza tra bozzetto e opera finita. La nascita della fotografia e i nuovi temi della pittura. La principale produzione artistica del movimento: Edouard Manet, Claude Monet. Auguste Renoir. Edgar Degas.
5. **Il Neoimpressionismo:** le ricerche pittoriche dopo l'Impressionismo. Scelta di opere di: Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne, Edouard Munch, Henri de Toulouse-Lautrec
6. **Simbolismo e Art Nouveau e le secessioni:** L'artista veggente, le origini e lo sviluppo della sensibilità simbolista. la produzione seriale e i prodotti artigianali. Architettura, grafica e pittura. La secessione viennese. Massimi esponenti

7. **Il Novecento:** Dal dopoguerra ai giorni nostri, Concetto di avanguardia storica: la comunicazione. La psicologia. Il relativismo. Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo: Significato generale di espressionismo. Differenza con l'impressionismo. La destrutturazione della prospettiva. Il tempo e la percezione. La rottura con il passato. I manifesti. La modernità e la velocità. Il superamento delle avanguardie, le neoavanguardie, l'arte della globalizzazione. Da J. Pollock a Andy Warhol. Arte concettuale, arte povera, performance. Marina Abramovic. Transavanguardie, Postmodernismo, videoarte-street art, architettura postmoderna.
8. Ed. Civica : Patrimonio culturale artistico UNESCO, art. 9 beni culturali. Furti d'opera, restauro.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

- Educazione fisica e convivenza civile; norme di comportamento
- Esercizi a corpo libero e test motori
- Esercizi di potenziamento a corpo libero
- Acrobatica generale. Esercizi statici e dinamici facilitati
- Regolamento e tecnica del basket
- Regolamento e tecnica Pallavolo pallacanestro
- Regolamento e tecnica Badminton
- Regolamento e tecnica Calcio
- Regolamento e tecnica del nuoto
- Regolamento e tecnica dell'orienteeering

Programma teorico

- L'allenamento sportivo: definizione di allenamento, aggiustamento, adattamento, supercompensazione, sovrallenamento
- I principi dell'allenamento: specificità, individualizzazione, continuità e varietà
- Le fasi della seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento
- Il riscaldamento: obiettivi, effetti, tipi di riscaldamento, durata
- La forza: definizione e classificazione, metodiche di allenamento, regimi di contrazione muscolare
- La velocità: definizione, velocità di reazione, frequenza e traslocazione, metodiche di allenamento
- L'apparato circolatorio. Piccola e grande circolazione
- L'apparato respiratorio. La respirazione, sistema respiratorio.
- La postura e vizi posturali.

- Le capacità coordinative e le capacità condizionali.
- Cenni di anatomia umana. Vari apparati: circolatorio-respiratorio- e sistema scheletrico – muscolare e nervoso.
- I mezzi dell'allenamento: esercizi a carattere generale, speciale, specifico

Educazione civica

Diritto alla salute – Art. 32 della Costituzione italiana.

DALLA LEGGE CRISPI -ALLA MUTUA- ALL'ATTUALE SISTEMA SANITARIO NAZIONALE

DISCIPLINA: **RELIGIONE**

Introduzione ai Comandamenti

Il Decalogo ieri e oggi

La norma morale

I Comandamenti sono ancora attuali?

Analisi dei Comandamenti

Cosa vuol dire credere in Dio

Religione e valori

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Firme</i>
Prof. Michele MARTINO	
Prof. Gian Pasquale LA RICCIA	
Prof. Marco TARDIO	
Prof. Giovanni Paolo NARDELLA	
Prof.ssa Arcangela CRISTOFARO	
Prof.ssa Nunzia PALLADINO	
Prof. Angelo NARDELLA	
Prof. Carlo DANIELE	
Prof.ssa Gilda NARDELLA	
Prof. Antonio LIMOSANI	

Prof.ssa Veronica VILLANI	
Prof.ssa Lucia PAGLIA	

Allegato 1 – Griglia di valutazione: italiano

Voto in centesimi	0-8	9-14	15-19	20-24	25-29	30-34	35-38	39-43	44-47	48-51	52-56	57-61	62-65	66-69	70-73	74-78	79-83	84-89	90-94	95-100
In ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione: Italiano prova scritta tipologia A

Indicatori	Descrittori	Punteggio
1. Competenza ideativa e testuale	- Spunti poco chiari e significativi; organizzazione assente. - Spunti essenziali, ma chiari e ordinati. Organizzazione accettabile. - Spunti chiari, significativi e ben organizzati. - Spunti significativi, ordinati e ben strutturati.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
2. Coesione e coerenza testuale	- Uso errato dei connettivi e continuità di senso assente. - Uso non sempre funzionale dei connettivi e accettabilità di senso. - Uso funzionale dei connettivi e continuità di senso. - Piena significatività dei connettivi ed efficacia della progressione testuale.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
3. Proprietà lessicale	- Lessico povero e improprio; scarso possesso della terminologia specifica. - Lessico generico e ripetitivo; possesso limitato della terminologia specifica. - Lessico appropriato e vario; possesso adeguato della terminologia specifica. - Lessico ricco e originale; sicuro possesso della terminologia specifica.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
4. Regole grammaticali e punteggiatura	- Errori di ortografia e grammatica gravi e ripetuti; mancato rispetto della punteggiatura; struttura sintattica scorretta. - Errori non gravi di ortografia e grammatica; sostanziale rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta. - Ortografia e grammatica sostanzialmente corrette; rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta e scorrevole.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____

	- Ortografia e grammatica pienamente corrette; pieno rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta, scorrevole e articolata.	9-10
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Contenuti poveri e ripetitivi, che denotano conoscenze lacunose e inesatte. - Contenuti essenziali e pertinenti, che evidenziano conoscenze limitate. - Contenuti puntuali e pertinenti, che dimostrano ampie conoscenze. - Contenuti esaustivi, che dimostrano conoscenze articolate e approfondite.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
6. Giudizio e valutazione	- Assenza di giudizi e valutazione. - Presenza di giudizi e valutazioni non adeguatamente motivati. - Presenza di giudizi e valutazioni adeguatamente motivati. - Presenza di giudizi motivati e valutazioni originali.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
7. Rispetto delle consegne	- Elaborato non conforme alle consegne. - Elaborato sostanzialmente conforme alle consegne. - Elaborato conforme alle consegne. - Elaborato pienamente conforme alle consegne con scelte efficaci e significative.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
8. Comprensione del testo	- Comprensione del testo lacunosa e parziale, con ampi fraintendimenti. - Comprensione del testo limitata agli elementi essenziali. - Comprensione del testo abbastanza completa. - Comprensione del testo puntuale e completa.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
9. Analisi del testo	- Analisi testuale inesatta e carente in gran parte delle consegne. - Analisi testuale essenziale, incompleta in alcune delle consegne. - Analisi testuale sostanzialmente corretta e completa nelle consegne. - Analisi testuale puntuale e approfondita in tutte le consegne.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
10. Interpretazione del testo	- Interpretazione assente. - Interpretazione limitata ad elementi essenziali.	1-4 _____ 5-6 _____

	- Interpretazione funzionale del testo.	7-8 _____
	- Interpretazione originale e critica.	9-10 _____

Griglia di valutazione: Italiano prova scritta tipologia B

Indicatori	Descrittori	Punteggio
1. Competenza ideativa e testuale	- Spunti poco chiari e significativi; organizzazione assente. - Spunti essenziali, ma chiari e ordinati. Organizzazione accettabile. - Spunti chiari, significativi e ben organizzati. - Spunti significativi, ordinati e ben strutturati.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
2. Coesione e coerenza testuale	- Uso errato dei connettivi e continuità di senso assente. - Uso non sempre funzionale dei connettivi e accettabilità di senso. - Uso funzionale dei connettivi e continuità di senso. - Piena significatività dei connettivi ed efficacia della progressione testuale.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
3. Proprietà lessicale	- Lessico povero e improprio; scarso possesso della terminologia specifica. - Lessico generico e ripetitivo; possesso limitato della terminologia specifica. - Lessico appropriato e vario; possesso adeguato della terminologia specifica. - Lessico ricco e originale; sicuro possesso della terminologia specifica.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
4. Regole grammaticali e punteggiatura	- Errori di ortografia e grammatica gravi e ripetuti; mancato rispetto della punteggiatura; struttura sintattica scorretta. - Errori non gravi di ortografia e grammatica; sostanziale rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta. - Ortografia e grammatica sostanzialmente corrette; rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta e scorrevole. - Ortografia e grammatica pienamente corrette; pieno rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta, scorrevole e articolata.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Contenuti poveri e ripetitivi, che denotano conoscenze lacunose e inesatte. - Contenuti essenziali e pertinenti, che evidenziano conoscenze limitate. - Contenuti puntuali e pertinenti, che dimostrano ampie conoscenze. - Contenuti esaustivi, che dimostrano conoscenze articolate e approfondite	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____

6. Giudizio e valutazione	- Assenza di giudizi e valutazione. - Presenza di giudizi e valutazioni non adeguatamente motivati. - Presenza di giudizi e valutazioni adeguatamente motivati. - Presenza di giudizi motivati e valutazioni originali.	_____ _____ _____ 1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
7. Individuazione tesi e argomentazioni	- Non è in grado di identificare il fuoco dell'argomento. - Comprende il significato globale dell'argomento e delle sue articolazioni. - Identifica le idee centrali e quelle di supporto. - Ricostruisce coerentemente tesi e argomentazioni consequenziali.	1-5 _____ 6-9 _____ 10-12 _____ 13-15 _____
8. Percorso ragionativo	- Percorso argomentativo superficiale ed incoerente. Sviluppo disordinato, senza un'idea centrale. - Argomentazioni sviluppate in modo semplice ed essenziale, con qualche difetto di coerenza. Ideazione ordinata. - Adeguate le argomentazioni. Ben illustrata e ragionata l'idea centrale. - Argomentazioni articolate, approfondite e ben motivate. Equilibrio tra le parti del testo.	1-5 _____ 6-9 _____ 10-12 _____ 13-15 _____
9. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Riferimenti culturali impropri, non funzionali alle argomentazioni sostenute. - Riferimenti culturali parzialmente corretti e congruenti con l'argomentazione. - Riferimenti culturali congruenti e funzionali all'argomentazione. - Riferimenti culturali sostanziosi e del tutto appropriati all'argomentazione.	_____ _____ _____ 1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____

Voto in centesimi	0-8	9-14	15-19	20-24	25-29	30-34	35-38	39-43	44-47	48-51	52-56	57-61	62-65	66-69	70-73	74-78	79-83	84-89	90-94	95-100
In ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione: Italiano prova scritta tipologia C

Indicatori	Descrittori	Punteggio
1. Competenza ideativa e testuale	- Spunti poco chiari e significativi; organizzazione assente. - Spunti essenziali, ma chiari e ordinati. Organizzazione accettabile. - Spunti chiari, significativi e ben organizzati. - Spunti significativi, ordinati e ben strutturati.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
2. Coesione e coerenza testuale	- Uso errato dei connettivi e continuità di senso assente. - Uso non sempre funzionale dei connettivi e accettabilità di senso. - Uso funzionale dei connettivi e continuità di senso. - Piena significatività dei connettivi ed efficacia della progressione testuale.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____

3. Proprietà lessicale	- Lessico povero e improprio; scarso possesso della terminologia specifica. - Lessico generico e ripetitivo; possesso limitato della terminologia specifica. - Lessico appropriato e vario; possesso adeguato della terminologia specifica. - Lessico ricco e originale; sicuro possesso della terminologia specifica.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
4. Regole grammaticali e punteggiatura	- Errori di ortografia e grammatica gravi e ripetuti; mancato rispetto della punteggiatura; struttura sintattica scorretta. - Errori non gravi di ortografia e grammatica; sostanziale rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta. - Ortografia e grammatica sostanzialmente corrette; rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta e scorrevole. - Ortografia e grammatica pienamente corrette; pieno rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta, scorrevole e articolata.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Contenuti poveri e ripetitivi, che denotano conoscenze lacunose e inesatte. - Contenuti essenziali e pertinenti, che evidenziano conoscenze limitate. - Contenuti puntuali e pertinenti, che dimostrano ampie conoscenze. - Contenuti esaustivi, che dimostrano conoscenze articolate e approfondite	1-4 _____ _____, 5-6 _____ _____ 7-8 _____ 9-10 _____
6. Giudizio e valutazione	- Assenza di giudizi e valutazione. - Presenza di giudizi e valutazioni non adeguatamente motivati. - Presenza di giudizi e valutazioni adeguatamente motivati. - Presenza di giudizi motivati e valutazioni originali.	1-4 _____ _____, 5-6 _____ _____ 7-8 _____ 9-10 _____
7. Pertinenza testuale	- Mancata aderenza alla traccia. Titolazione e parafrasi incoerenti. - Rispetto parziale della traccia. Corretta titolazione e parafrasi. - Rispetto sostanziale della traccia. Pertinenza del titolo e della parafrasi. - Rispetto scrupoloso della traccia; congruenza e originalità di titolo e parafrasi.	1-5 _____ 6-9 _____ 10-12 _____ 13-15 _____
8. Esposizione	- Esposizione farraginosa e confusa. - Esposizione semplice e manualistica. - Esposizione lineare e ordinata. - Esposizione ordinata e precisa.	1-5 _____ 6-9 _____ 10-12 _____ 13-15 _____
9. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Riferimenti culturali impropri. - Riferimenti culturali parzialmente corretti. - Riferimenti culturali congruenti e funzionali. - Riferimenti culturali sostanziosi e del tutto appropriati.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____

Voto in centesimi	0-8	9-14	15-19	20-24	25-29	30-34	35-38	39-43	44-47	48-51	52-56	57-61	62-65	66-69	70-73	74-78	79-83	84-89	90-94	95-100
In ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Allegato 2 - Griglia di Valutazione della seconda prova

Griglia di valutazione seconda prova: latino/greco

INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI COMPETENZA	PUNTI	PUNTEGGIO
Comprensione del significato globale o puntuale del testo (max. 6 punti)	Avanzato	Comprensione del testo puntuale	6	
	Medio	Comprensione di buona parte del testo	5	
	Base	Comprensione delle linee essenziali del testo	4	
	Insufficiente	Fraintendimento di alcune parti del testo e comprensione sommaria	2	
	Gravemente insufficiente	Gravi fraintendimenti del testo e comprensione minima	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche (max.4 punti)	Avanzato	Corretta individuazione delle strutture con lievi imprecisioni	4	
	Medio	Individuazione di buona parte delle strutture con pochi e lievi errori	3	
	Base	Individuazione delle principali strutture con alcuni errori	2	
	Insufficiente	Individuazione parziale delle strutture con numerosi errori diffusi	1	
	Gravemente insufficiente	Mancata individuazione di molte strutture con numerosi e gravi errori diffusi	0.5	
Comprensione del lessico specifico (max. 3 punti)	Avanzato	Buona comprensione del lessico	3	
	Medio	Comprensione adeguata del lessico, seppure con qualche imprecisione	2.5	
	Base	Comprensione generalmente accettabile del lessico, ma con imprecisioni e/o improprietà	2	
	Insufficiente	Comprensione non sufficiente delle specificità lessicali	1	
	Gravemente insufficiente	Comprensione inadeguata con numerosi e notevoli fraintendimenti	0.5	
Ricodificazione nella lingua d'arrivo (max. 3 punti)	Avanzato	Resa adeguata e dotata di buona scorrevolezza	3	
	Medio	Resa complessivamente corretta, seppure con qualche imprecisione	2.5	
	Base	Resa abbastanza corretta e fedele, ma poco scorrevole	2	
	Insufficiente	Resa incerta e lessico a tratti inadeguato	1	
	Gravemente insufficiente	Resa non adeguata. Errori morfosintattici, ortografici, lessico scorretto, improprio e inadeguato al testo	0.5	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Avanzato	Aderenza alla traccia; conoscenza approfondita dei contenuti con spunti di rielaborazione personale; esposizione organica; uso appropriato del lessico specifico della disciplina	4	
	Medio	Aderenza alla traccia; conoscenza precisa dei contenuti essenziali; esposizione corretta e uso generalmente appropriato del lessico specifico della disciplina	3	
	Base	Aderenza alla traccia: conoscenza non completa, ma capace di delineare le informazioni fondamentali; esposizione semplice, ma coerente: uso appropriato dei termini fondamentali del lessico specifico della disciplina	2	

(max. 4 punti)	Insufficiente	Parziale aderenza alla traccia; conoscenza incerta o generica dei contenuti fondamentali; esposizione frammentaria e stentata; uso improprio del lessico specifico della disciplina	1	
	Gravemente insufficiente	Scarsa rispondenza con la traccia; gravissime lacune nelle informazioni e incapacità di strutturarle in maniera coerente e coesa	0.5	
		Punteggio in ventesimi: /20		

Allegato 3 – Griglia di valutazione del colloquio

Griglia di valutazione colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	

	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	

